

STRUMENTO MUSICALE- CLASSE TERZA

<i>Contenuti</i>				<i>Obiettivi di apprendimento</i>	<i>Competenza</i>
Chitarra	Percussioni	Pianoforte	Violino		
Brani polifonici di bassa difficoltà. Elementi di tecnica fondamentale	Brani melodici con arpeggi e bicordi. Brani ritmici con rulli e abbellimenti. Introduzione alla tecnica a 4 bacchette (marimba)	Esecuzione di brani e studi di difficoltà crescente rispetto al livello raggiunto, con strutture polifoniche via via più complesse.	Brani solistici e di musica d'insieme adeguati al livello raggiunto.	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali individuali e collettive attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.
Chiave di violino, chiave di basso (basso el.) Cenni di Armonia	Chiave di violino e di basso (marimba)	Perfezionamento della lettura della musica pianistica (ritmo, agogica, interpretazione, ecc.)	Esercizi di tecnica strumentale, scale e arpeggi, studietti in differenti caratteri.	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	LINGUAGGIO SPECIFICO L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
Brani di musica d'insieme. Improvvisazione su semplici schemi ritmico-melodici.				Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	PRODUZIONE MUSICALE E CREATIVA L'alunno realizza, partecipando a processi di esecuzione collettiva o attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali.
Repertorio per chitarra classica e strumenti affini di altre culture.	Repertorio per percussioni classiche. Introduzione agli strumenti delle tradizioni extraeuropee	Repertorio di brani pianistici di diversi autori/generi ed epoche.	Repertorio solistico e di musica da camera per violino, per orchestra e per orchestra d'archi.	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	ASCOLTO, INTERPRETAZIONE, ANALISI L'alunno comprende il significato delle opere musicali correlandole alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali, e sa integrarle con altre pratiche artistiche